



Vera Bourgeois

Geboren 1961 in Dillingen/Saar.

Studium der Kunsterziehung und Soziologie in Gießen und Frankfurt/Main

Studium der Bildenden Kunst bei Marina Abramovic (Berlin, Hamburg), Stanley Brouwn (Hamburg) und Georg Herold (Frankfurt/Main)

Seit 1986 Installationen, Objekte und Performances im öffentlichen Raum in Berlin, Frankfurt/Main, Gießen, Hamburg, Marburg, Rüsselsheim, Basel, Rotterdam, Moskau u. a.

Künstlergruppe „Wendemaler“ von 1992–1995 mit Uwe Wenzel

1995 1. Preis bei „Grenzgänge – Bildende Künstler arbeiten szenisch“ in München

1998 Geburt des Sohnes Billie

Förderung u. a. durch das Institut für Bildung und Kultur in Remscheid, Ministerium für Bildung und Kultur in Wiesbaden, sowie das Kultusministerium in Hamburg

Vera Bourgeois lebt in Frankfurt/Main

Ausstellungen in Auswahl

1991

„Sonnenstunden“ Das Bank-Projekt Performance im Straßenraum (Bundesratufer) und gleichnamige Ausstellung in Zusammenarbeit mit Marina Abramovic und andere Hochschule der Künste in Berlin

1992

„Soil and mineral – Liebig, Büchner, Gogol“ Installationen und Objekte mit dem russischen Künstler Konstantin Pobedin Galerie A3 in Moskau

1993

„Leere Räume“ temporäre Wandmalerei und Installation zu den Perspektivräumen Albrecht Dürers Galerie in der Tyrochprudnistraße in Moskau

1994

„Konservierung. Sammeln – Filtern – Aussortieren“ Gruppenausstellung mit Martina Koch und Pierangelo Maset Galerie Unterer Hardthof in Gießen

1995

„Sonnenstunden“ Das Bank-Projekt
Installation von sechs Bänken im Straßenraum
von Berlin-Mitte
Kunst-Werke in Berlin

„Willst du mal mein Kästchen sehen?“
Galerie Vaalserberg in Rotterdam

1996

„Willst du mal mein Kästchen sehen?“
Video und interaktive Installation
Dirty Windows Galerie und Galerie Weißer Elefant in Berlin

„Konservierung (IV)“
Video und Installation
Kampnagel – K3 in Hamburg

„Widerhall – die Künstlerin ist nicht anwesend“
Performance und Installation
Rüsselsheim/Eichsfeld

„Recherche“ (Interaktive Installation) in
„Etwas besseres als den Tod findest du überall?“
Junghofstraße/Frankfurt

1997

Performancevortrag auf Einladung von Michelangelo Pisto-
letto
Akademie der Bildenden Künste in Wien

„Balanced Sofa“
Macroland-Ausstellung mit Mike Hentz
Semperdepot in Wien

„Tagein“
Ausstellung und Performances zur ART Frankfurt
in Zusammenarbeit mit allen Off-Galerien
Frankfurt, Niddastraße

„Amore Catolico“
Installation im öffentlichen Raum
Wacker Kunst in Darmstadt

„Sonderauswahl/ Mangelware“ (Konservierung V)
Performancegespräch
Kaskadenkondensator/Warteck in Basel

„Unter vier Augen“
Performance und Installation
Gutleut 15, Frankfurt

1998

„Frankfurt fühlend“
Installation und Performance im Rahmen
der Gruppenausstellung „8x8x8“
Frankfurter Kunstverein

„Zweites Opfern“, G-Werke Ost/Frankfurt
Gruppenausstellung zur Art Frankfurt

„Unterschiedliche Dinge“
Gruppenausstellung
Ausstellungshalle der Universität Frankfurt
(Die Ausstellung wurde später auch in Berlin gezeigt)

„Gefühlsort München“
Performancegespräch im Rahmen einer Vortrags- und
Performance-Serie zum Thema „Topografie“, Identa 98
Black Box/Gasteig bei München

„Vaterbilder“
Videoinstallation
Kaskadenkondensator/Basel

1999

„Handwerk – Atelier Bourgeois“
auf Einladung von „Aufbau“, einem Projekt von Peter Lütje
1822-Forum in Frankfurt/Main

Performancegespräch
7. Performancekonferenz auf Einladung
von Berard und Josipovic
Kunsthaut Glarus/Schweiz

in Vorbereitung:
„Bitte werfen Sie jetzt...“, Performancefestival
Odense/Dänemark

„Kitchen Culture“
auf Einladung von Christian Kaufmann und Sonja Müller
Frankfurt/Main

2000

„log.in“
Ausstellungsprojekt im Großraum Nürnberg
Zusammenarbeit mit dem Institut für aktuelle Kunst/Nürn-
berg

„HIFA Harare International Festival of the Arts“
Ausstellung in der National Gallery Harare/Zimbabwe
On the spot...

Ausstellungsprojekt auf Einladung der Stadtgalerie Bern
und dem Kunstkiosk/Bern

Gastatelier Frankfurt:
zu Gast Georg Weishäupl – Wien

2001

„Konservierung VI“
interaktive Installation
Saarlandmuseum Saarbrücken u.a. Orte

„Begging“
Videoinstallation
Städtische Galerie Wolfburg

Gastatelier Frankfurt:
zu Gast Miriam Steinhauser – Zürich

2002

„Konservierung VII“
Videoinstallation
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

„My own house“
Interaktive Performance, Kunstverein Hannover

„crossing-closing“
Gastatelier Frankfurt
zu Gast Kate Davis – London

Industrie Kultur Projekte im Saarland
Kooperation HdK Braunschweig/ Saar
Göttelborn, St. Ingbert

2003

Galerie K4
Fotoarbeiten
Saarbrücken

„Mich zutiefst berührend..“
interaktive Installation
Katholische Akademie München

„begging/donating“
Videoinstallation, Texte, Postkarte
Dominikanerkloster Frankfurt

2004

Vortrag zusammen mit Christian Kaufmann
Allgemeiner Konsumverein Braunschweig

„Frankfurt Fühlend“, 1998

„Il conart 2004“
Cochabamba/Bolivien

„desformes“
Performancefestival Santiago/Chile
Raum w 47/Frankfurt

HbK Braunschweig zu Gast
im Kunstverein Hildesheim

2005

Fotografie, Performance, Videoarbeit
Milchsack Frankfurt

Schriftinstallation, Fotoarbeiten
Bellevuesaal Wiesbaden

„family affairs“
Performance
Dominikanerkloster Frankfurt

Hbk Braunschweig zu Gast
in der Turmgalerie Helmstedt

Bibliografie

Konservierung
Katalog zur Ausstellung von Vera Bourgeois, Martina Koch
und Pierangelo Maset mit Beiträgen von Karl-Josef Pazzini,
Michael Lingner und Gunter Otto
Hamburg 1995

Postpakete
Heftinlay (interaktive Arbeit)
Saarbrücker Hefte Nr.75/ 1996

Auf dem Pluto ist es kälter als vermutet –
Über Leben in der Peripherie
in: Rogue/1997; Hrsg.: Wacker Kunst/Darmstadt.

Etwas besseres als den Tod findest du überall –
Über das Verhältnis von Kunstproduktion und Stadt
S. 112–114, Köln: König, 1997.
Hrsg.: Thomas Erdelmeier, Brigitte Franzen, Manfred Schnei-
der
8*8*8
Edition zur Ausstellung
Frankfurter Kunstverein 1998

Kitchen Culture
Katalogedition zur Ausstellung in der Kunsthalle der Univer-
sität Frankfurt am Main 1999
Hrsg.: Christian Kaufmann, Sonja Müller/auswärts Kunst-
raum

Vera Bourgeois
Werkkatalog anlässlich der Ausstellung in der Frankfurter
Sparkasse Frankfurt am Main 1999.

Vera Bourgeois
Werkkatalog 2000

Visionen 2000, Kunstszene Saar
Katalog anlässlich der Ausstellung vom 29.Okt 2000 - 14. Jan.
2001
Hrsg: Stiftung Saarländischer Kulturbesitz

Gutleut 15 – Der Katalog
Frankfurt 2000